

Kineska književnost 4

Status predmeta:	obavezan predmet
Trajanje:	jedan semestar
Broj časova nedeljno:	2
ESPB bodovi:	3
Koordinator predmeta:	dr Mirjana Pavlović

Opis predmeta:

Na predmetu Kineska književnost 4 na prvom mestu bavićemo se rađanjem kineske govorne drame i pratićemo njen razvoj do četrdesetih odina 20. veka. Na gotovo jedinstvenom primeru u svetskoj književnosti sagledaćemo sve teškoće nastanka i oblikovanja za matičnu kulturu novog književno-scenskog žanra. Posle opšteg istorijskog pregleda razvoja govorne drame u Kini, obradićemo nekoliko reprezentativnih dramskih tekstova, kao što su Hu Šijeva drama *Najvažniji događaj u životu*, Guo Možuova *Džuo Vendun*, Tijen Hanov *Povratak na jug* i Cao Jueve drame *Oluja* i *Divljina*. S naglaskom na književnom a ne pozorišnom aspektu, ispitaćemo uticaje koje je zapadna drama imala na modernu kinesku dramu u pogledu izbora tema i usvajanja odgovarajućih dramskih tehnika, kao i izvorno kineske tematsko-dramaturške elemente. Pokazaćemo način na koji se kreativnim usvajanjem i prožimanjem kineske i zapadne misli i estetskih načela oformio autentičan dramski izraz u Kini.

Na drugom mestu, u okviru pregleda razvoja kineske književnosti tridesetih godina minulog veka posebnu pažnju ćemo posvetiti delima nastalim pod uticajem Saveza pisaca levog krila i zavičajnoj književnosti. Na časovima ćemo tumačiti prozna dela Ba Ćina, Mao Duna, Lao Šea i Šen Cungvena.

Cilj predmeta sastoji se u tome da se student upozna s razvojem kineske književnosti i književne teorije dvadesetih i tridesetih godina; preko analize odabranih književnih dela treba da sagleda različitu tematsko-motivsku i stilsku opredeljenost pisaca tog doba.